

SOMOS PEDACITOS DE MAR

UN PROYECTO EN CLAVE DE

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL PARA

LAS NIÑECES

Autoras: Melisa Romagnoli y Jimena Zabala

IFDC SAO

PAGE:
74
MERGE
FOUNTA
74

Resumen

El presente artículo es una narrativa de la experiencia transitada en el proyecto de extensión “Somos pedacitos de mar” del Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste, desarrollado durante los años 2023 y 2024. La intención del proyecto fue acompañar los procesos y desafíos pedagógicos que la educación ambiental integral propone, teniendo como norte la puesta en valor del patrimonio natural y social local y el desarrollo de un vínculo afectivo a través de la sensibilización del ambiente desde el arte y los lenguajes estético-expresivos. Así, diseñamos una propuesta itinerante que recorrió distintos jardines de San Antonio Oeste, Las Grutas y San Antonio Este bajo el lema “Somos pedacitos de mar”, y realizamos la producción colectiva de un plano de la Bahía de

Somos pedacitos de mar
Melisa Romagnoli y Jimena Zabala

San Antonio, que fue escenario e hilo conductor del recorrido, permitiendo la visibilización de cada niño y niña participante.

PAGE:
74
MERGE
FORMULA
74

Somos pedacitos de mar. Un proyecto en clave de Educación Ambiental Integral para las niñeces

El presente artículo es una narrativa de la experiencia transitada en el proyecto de extensión “Somos pedacitos de mar”, originado en el IFDC de San Antonio Oeste y desarrollado durante los años 2023 y 2024. La intención del proyecto fue acompañar los procesos y desafíos pedagógicos que la Ley Nacional 27.621 de Educación Ambiental Integral propone desde su sanción en el año 2021, teniendo como norte el desarrollo de un vínculo afectivo con el ambiente a través de la sensibilización, el conocimiento del territorio y los lenguajes estético-expresivos.

Cómo nace la idea

Vivimos en una bella bahía que se encuentra en el Golfo San Matías, área natural protegida que, a partir de la reciente modificación de la ley 3308, se vio afectada en pos de los proyectos petroleros y gasíferos. Como docentes del

Profesorado de Educación Inicial, nos convoca el compromiso con nuestros territorios-comunidades y por favorecer el desarrollo de niñeces sanas. Este fue nuestro motor para empezar a macerar la idea de realizar una propuesta mirando al mar, que pusiera en valor el patrimonio natural y social local, desde el lugar del afecto, para la construcción de sentidos de comunidad afirmando, al mismo tiempo, los vínculos entre el Instituto y los jardines de la localidad.

Nuestra forma de mirar

Reconocernos pedacitos de mar implica sabernos naturaleza y, por lo tanto, asumir un posicionamiento que se distancia de la visión utilitaria y colonial propia del paradigma hegemónico moderno occidental (Castro Gómez, 2000), apreciando, en cambio, otras cosmovisiones y formas de relación con el ambiente natural y social que ponen de relieve la dimensión espiritual, afectiva y colectiva.

Cuenta el viento que hace mucho tiempo...

Comenzar los encuentros en las salas que visitamos con una narración fue la manera que encontramos de sensibilizar e introducirnos, sensorialmente, en la historia -muchas veces silenciada- de nuestro territorio. *Cuenta el viento* habla de las comunidades tehuelche mapuche, lafkenche, de su existencia ancestral, de sus movimientos desde las sierras hacia el mar, de su manera de vivir, de nombrar, de mirar el cielo y comunicarse con el mar. Paradas desde la interculturalidad crítica (Walsh, 2010), buscamos no solo visibilizar su preexistencia y vigencia, sino también comprender la importancia de su herencia para la construcción identitaria de horizontes de sentido compartidos.

Crear un sitio en el mundo

El protagonismo del arte y los lenguajes estéticos expresivos en esta propuesta de Educación Ambiental Integral fue una decisión política que

apostó a la necesidad y facultad del pensamiento artístico de crear otras narrativas de mundos posibles que sean más amigables con el entorno natural y social, al mismo tiempo que una decisión didáctico-pedagógica que se apoyó en las formas de enseñanza y aprendizaje adecuadas para el Nivel Inicial. Compartimos con la antropóloga Michele Petit (2016) la importancia de las experiencias estéticas para elaborar un sitio en el mundo y dotarlo de significaciones moviéndonos a pensar en la exigencia poética desde una perspectiva de derechos para habilitar el ensoñamiento, la resistencia y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Vivir bien en nuestra casa común, un derecho

La Ley de Educación Ambiental Integral N°27621 (2021) plantea la institucionalización de una política educativa y ambiental a nivel nacional y la establece como un derecho que defiende la sustentabilidad como proyecto social en el

marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar nuestra casa común (Ministerio de Educación de la Nación, 2022). Como dice Paulo Freire, es desde la vida cotidiana y desde el ámbito de la sensibilidad donde aprendemos a relacionarnos con el mundo y que todo proceso educativo implica su integración con la realidad, con las condiciones de su tiempo y espacio para que pueda tener un potencial transformador (Freire, 1959, citado en Gadotti, 2002).

El diseño del proyecto

Preparando nuestros cuerpos e instrumentos

Luego de conformar el equipo con estudiantes del Profesorado de Educación Inicial (Julieta Pollese, Milena Muñoz, Ingrid Siles, Victoria Ovando y Jessica Chanique), le dimos forma a la idea y trazamos su diseño de manera conjunta. Definimos acciones y nos pusimos a trabajar en ello sabiendo que debíamos

preparar y sintonizar nuestros cuerpos. Ejercitamos nuestras voces, practicamos nuestros movimientos, construimos los instrumentos y pintamos el telón de fondo que era a la vez nuestro soporte. Ensayamos la propuesta, imaginamos posibles escenarios y nos empapamos de lo que significaba promover experiencias en clave de Educación Ambiental Integral, indagando en sus sentidos para la Educación Inicial: la alfabetización ambiental, la afectividad ambiental y la formación de ciudadanías críticas y participativas (Brandwaiman, M., Tomatis, M. y Valente, 2023).

Andando los territorios

Con el equipaje armado salimos a recorrer los jardines de la Bahía. Visitamos los jardines N° 8, N° 38 y N° 88 de San Antonio Oeste, los jardines N° 35 y N° 126 de Las Grutas, y la sala anexa de Educación Inicial de la escuela N° 304 de San Antonio Este. En cada experiencia

jugamos a ser y sentirnos pedacitos de mar, conociendo sus historias y memorias a través de una narración con texturas sonoras, explorando sus sonidos con los arrullos de caracoles, tambores de olas, sonajeros de mar y arena, y los raspadores de vieiras. También, personificando sus movimientos en mares revoltosos, inquietos y calmos. Nos preguntamos qué será lo que mueve el mar y, dialogando sobre sus intensidades, le pusimos ritmo a una canción que cantamos y bailamos con las muñecas. Al concluir el encuentro invitamos a cada niño y niña a pintar su olita en nuestro plano-telón, que en el transcurrir de la andanza se colmó de trazos, mostrando la diversidad de este inmenso mar.

Vivencias que resuenan

Las experiencias vividas con las muñecas se imprimieron en nosotras y dejaron huella. Nuestro paso por los jardines también se

hizo sentir. Con el deseo de guardar y compartir esta hermosa experiencia decidimos realizar un video para que *Somos pedacitos de mar* resuene, se haga eco y nos encontremos abrazando un mismo mar.

Enlace a video:

<https://www.youtube.com/watch?v=RSrLqzafEd4&t=1s>

PAGE:
74
MERGE
FOOTER
74

Referencias

- Brandwaiman, M., Tomatis, M. y Valente, E. (2023) "Educación Ambiental Integral en la primera infancia: Del proyecto institucional a los recorridos didácticos". 1º Edición. CABA: Novedades Educativas.
- Castro Gómez, S. (2000) Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro. En: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.
- Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019). Versión 1.0. Ministerio de Educación y Derechos humanos. Provincia de Río Negro. Ministerio de Educación de Nación. (2022) Documento Marco. Educación Ambiental Integral.
- Gadotti, Moacir (2002), *Pedagogía de la Tierra*, México, Siglo XXI editores.
- Giraldo, Omar Felipe (2020) Afectividad ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del habitar. Chetumal, Quintana Roo, México: El Colegio de la Frontera Sur: Universidad Veracruzana.
- Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina N° 27.621 (2021).
- Petit, M. (2016). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Petit-LEL.pdf>
- Sobel, David (S/F) Más allá de la ecofobia. Poniendo el corazón en la Educación Natural.
- Walsh, Catherine (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. III – CAB. Instituto Internacional de Integración. La Paz, Bolivia.

