

# *DESAFÍOS O EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA*

**Autora: Sonia Echegoy**

2026

1

## Desafíos o Experiencia de la práctica

El campo de la práctica se configura como el eje que articula y vertebra la formación general y específica de la carrera. Comprender la dinámica, recorridos y dispositivos que estructuran las unidades curriculares del campo constituye todo un desafío para quienes ingresan a las carreras de formación docente y para los formadores que debemos convocar a la diversidad de estudiantes cada año. Diversidad, que como refiere Anijovich R. (2004) “se convierte en el centro del proceso educativo cuando reconocemos quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, debilidades y fortalezas y de esta manera ofrecer opciones para que todos se involucren, sean protagonistas y le encuentren sentido a lo que aprenden”. Desde esta mirada, intentamos caminar juntos, recorrer con ellos un camino de encuentros significativos.

Posicionada en el espacio y mirando a quienes lo habitarían. A partir de este escenario, comenzó a gestarse en mí una inquietud pedagógica, debía pensar, diseñar y

probar nuevas formas (salir muchas veces de las ya establecidas) que permitieran, desde lo visual, una mejor comprensión no solo de recorridos que los estudiantes transitarían a lo largo de la carrera, sino del espacio curricular como un verdadero territorio de saberes.

En este sentido, y en consonancia con lo que plantea Daniel Brilovsky (2020) comencé a imaginar el espacio antes de que éste se convierta en un “lugar habitable”. Consideré también, la doble perspectiva que este autor plantea y me posicioné como “arquitecta del espacio”, pensando desde la perspectiva de la practicidad, de la accesibilidad y, asimismo, como anfitriona del aula, que acompaña y da sentido, pero que, también, invita y recibe a los estudiantes en su recorrido formativo. Desde esta mirada, mi rol estaba fuertemente ligado a la convicción de propiciar un espacio constructivo y significativo, en el que los estudiantes disfruten del encuentro con el saber, tal como sostiene Antelo, E. (2014).

A su vez resonaba en mi cabeza la idea del paralelismo entre el ámbito

educativo y el culinario: “El aprendizaje es del orden del sabor, del sabor del encuentro. La cercanía de las palabras “sabor” y “saber”, como nos ha enseñado Michel Serres, no es azarosa. (...) Ahora que todo el mundo se jacta de que “no hay recetas”, mi propuesta es elaborarlas. No se puede enseñar sin recetas. La escuela tiene mucho que aprender del arte culinario (...) Nuestro oficio consiste en hacerlas más sabrosas, combinar ingredientes y poner el saber/or a disposición”

Fue así que me propuse analizar y diseñar formas creativas de acompañamiento pedagógico. En este marco, elaboré recursos utilizando representaciones visuales con dibujos, diagramas, iconos, palabras, para cada unidad curricular del Campo de la Práctica y para otros espacios en los que estaba involucrada. Comencé realizándolas en lápiz y papel en una primera etapa y luego de forma digital.

La intención fue construir materiales que no solo informaran, sino que también invitaran a leer, a detenerse y a

descubrir posibilidades, transformando, así, la información institucional en una experiencia visual cercana y sobre todo comprensible.

El mayor desafío radicó, precisamente, en contribuir a impregnar de sentido el espacio de las prácticas, comprometiéndome con el reconocimiento de los procesos singulares de cada estudiante.

Esta experiencia reafirmó la importancia de considerar que los alumnos son diferentes entre sí y que dichas diferencias se ponen en juego cotidianamente en el trabajo dentro de aulas heterogéneas. En relación con esto, Greco (2007) sostiene que la diversidad actual nos obliga a revisar la mirada sobre los estudiantes que tenemos y nos convoca a un trabajo distinto, a buscar alternativas que exigen esfuerzo adicional (para el que no siempre se está preparado). Supone, también, mirar/nos y reflexionar sobre nuestra propia práctica docente.

Desde este lugar, encontré un profundo sentido a la tarea de construir propuestas capaces de alojar esa diversidad,

convencida de que todos los estudiantes pueden comprender cuando se generan mediaciones pedagógicas adecuadas, accesibles y significativas.

### *Licencia y condiciones de uso de las imágenes*

Las imágenes "Práctica Docente I", "Práctica Docente II", "Práctica Docente III" y "Práctica Docente IV" son obras originales de Sonia Echevoy, elaboradas en el marco de las actividades académicas del Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste (Río Negro, Argentina) y publicadas en la Revista Alternancia (2026).

© Sonia Echevoy, 2026.

Estas obras se distribuyen bajo la licencia Creative Commons Atribución-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-ND 4.0).

Se autoriza su reproducción, distribución, comunicación pública y utilización con fines académicos, educativos, científicos y de divulgación, siempre que se reconozca adecuadamente la autoría y la fuente original de publicación.

No se permite modificar, adaptar, transformar, editar, recortar, alterar, traducir ni generar obras derivadas a partir de las imágenes. Toda reproducción deberá conservar la integridad de la obra original y mantener visibles los datos de autoría y atribución.

Referencia de publicación original:

Revista Alternancia (2026). Imprescindibles.

Disponible en:

<https://alternancia.ifdcsao.edu.ar/alter4-imprescindibles/>

Referencias

- Anijovich, Rebeca Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad. - la ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2014
- Brailovsky, D. (2020) El docente, arquitecto y anfitrión, Ed21, La escuela que viene, mayo 2020
- Antelo, Estanislao. Padres nuestros que están en las escuelas y otros ensayos. 1ª ed. – Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2014
- Greco, M. (2007) Mencionada por Anijovich R. en “todos pueden aprender”
- Greco, M. (2007). Cuestión de palabras. En Baquero, R., Diker, G. y Frigerio, G. (comp.) Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del Estante

